

Le Banneret en de bonnes mains

DAN STEINER

Cette fois, c'est officiel, ils ont dit oui! Bien que multiséculaire, le vénérable et ancestral Banneret Wisard s'est enfin offert le luxe d'une marraine et d'un marin. Enfin, d'un parrain. Oui, car Marc-Albert Braillard, personnage haut en couleur s'il en est, a navigué, mais aussi écrit, sculpté ou photographié. Il a surtout soutenu financièrement la Fondation du Banneret pour l'épauler dans son souci de préservation, de rénovation et d'animation de la vieille bâtisse – mais conservée et pas ridée – de 1535, dernière ferme du Jura bernois

« Ce bâtiment représente un mode de vie qui, hélas, tend à disparaître. »

MARC-ALBERT BRAILLARD
NOUVEAU PARRAIN DE LA FERME

possédant une cuisine à voûte encore en fonction. Sans cheminée, ni eau courante, ni électricité, qui plus est, pour sa partie ancienne tout du moins.

Une marraine américano-prévôtoise...

Mais honneur aux dames! Et quelle dame. Sa nouvelle marraine est une écrivaine améri-



La présidente de la Fondation du Banneret Wisard peut avoir le sourire. Elle s'est bien entourée pour le parrainage de la noble bâtisse, dont l'inauguration des écuries rénovées aura lieu l'an prochain, avec Tracy Chevalier et Marc-Albert Braillard. STÉPHANE GERBER

caine aux racines prévôtoises du nom de Tracy Chevalier. Fille d'un immigré américain originaire de Moutier, elle est née à Washington, mais elle est établie à Londres depuis le milieu des années 80. « Je me décris plutôt comme une romancière historique », lance-t-elle d'un air amusé.

Car si « La Jeune Fille à la Perle » (1999), l'une de ses sept œuvres

majeures traduite en 36 langues, s'est écoulée à quelque trois millions d'exemplaires et a fait l'objet d'un film avec Scarlett Johansson dans le rôle principal, son ascension commence au beau milieu du Cornet. Eh oui! la ferme d'Henri Wisard n'est autre que le théâtre de son premier livre, « La Vierge Bleue », sorti en 1997: « C'est mon cousin Jean Kleiber

(réd: membre du Conseil de la Fondation du Banneret Wisard) qui m'a dirigé ici alors que je menais mes recherches pour mon premier roman », se remémore Tracy Chevalier. « Mon père est né à Moutier et revenir dans cette vallée me le rappelle à chaque fois », poursuit-elle avec son accent américain.

Fascinée par ce fumoir sans cheminée, elle lui en imagine pour-

tant une pour les besoins de sa trame. Sa présence imaginaire poussera même l'un de ses personnages au crime. Heureusement, la réalité n'a depuis pas dépassé la fiction.

...et un parrain genevois

Et le parrain alors? C'est grâce à la très colorée présidente de la Fondation du Banneret Wisard

depuis quatre ans, Lucienne Lanaz, que Marc-Albert Braillard, petit-fils d'un architecte et urbaniste genevois, est désormais lié à la ferme granvallonne. « J'ai rencontré Lulu à l'occasion de la présentation de l'un de ses films sur le Banneret (réd: « Feu, Fumée, Saucisses », de 1976). Je me suis tout de suite pris d'un grand intérêt pour le bâtiment et même plus, pour un mode de vie qui, hélas, tend à disparaître. Je dois dire qu'il me correspond bien, il représente une proximité, une cohésion sociale dans un climat et une géographie particulière », s'extasie l'artiste, personnage hautement sympathique aux allures de dandy parisien, Ville Lumière où il possède justement un atelier.

Ils ont dit « oui »

« C'est un moment important pour la maison », avait un peu plus tôt introduit Lucienne Lanaz. « Par son soutien, Marc-Albert Braillard nous a permis de rénover la ferme et ainsi d'accueillir ses nombreux visiteurs avec une cuisine acceptable. » Et un nouveau WC, ce qui n'est pas un luxe quand 200 à 300 convives s'invitent à un petit banquet à la ferme.

« Avec cette rencontre officielle, nous espérons que nos hôtes acceptent de devenir marraine et parrain. » Demande à laquelle un Marc-Albert Braillard enjoué répond, bras dessus bras dessous avec Tracy Chevalier: « Nous nous sommes dits oui! » Hilares, les invités rentreront vite à l'intérieur, attirés par le délicat fumet qui s'échappe continuellement de la ferme. ○